

# Stichting De Kleine Opera

## Jaarverslag 2017

### Activiteiten

Het jaar 2017 stond in het teken van de productie De zaak Mata Hari. Het oorspronkelijke plan was om 5 voorstellingen te realiseren (3 in Haarlem en 2 in Leeuwarden). Het budget was begroot op ruim € 71.000 met een aandeel van ruim € 41.000 voor bijdragen van fondsen en overheden en € 30.000 euro aan eigen inkomsten (recettes en deelnemersbijdragen).

De audities en repetities voor de deelnemers zijn gestart in februari 2017. Hoofdrolspelers uit de Costa Concordia (2015), Cees Biere en Stella Brügggen stemden in de hoofdpersonages Paul Witteman en Mata Hari te spelen. Daarnaast werden andere, geoefende zangers en zangeressen gevraagd bijrollen te zingen. Samen met het koor bestond de troupe uit meer dan 50 gepassioneerde deelnemers van 8 tot 80 jaar!

Theatermaakster Xandra Mizée stelde een pastiche opera samen met muziek van onder meer Bach, Léhar, Dostal, Puccini, Händel met Nederlandse teksten. Het verhaal De zaak Mata Hari schreef zij samen met schrijfster Nicolien Mizee. Samen met componist en repetitor Paul Prenen maakte Xandra Mizée de repetities en de uitvoeringen tot één groot feest. Paul Prenen stelde ook het kleine professionele ensemble samen dat de uitvoeringen begeleidde.

Belangrijk moment was de afweging, medio 2017, om het aantal voorstellingen te reduceren. De reden ervoor was dat, naast de fondsen die hadden aangegeven niet bij te dragen, aangeschreven fondsen in het merendeel van de gevallen niet de gevraagde bijdragen toekenden. Ook waren er fondsen die pas laat in najaar 2017 zouden beslissen. Voor de beoogde € 41.000 werden aanvragen ter waarde van € 92.000 ingediend. Er werd uiteindelijk voor bijna € 27.000 gehonoreerd. De stichting besloot dat het risico van de ontbrekende € 14.000 niet te dragen was: het besloot het aantal geplande uitvoeringen van 5 terug te brengen naar 3. Uiteraard werden fondsen die reeds toegezegd hadden van dit besluit op de hoogte gebracht. In slechts enkele gevallen leidde dit tot herziening van een toegezegde bedrag.

De grootste uitdaging voor de stichting betrof de marketing in Leeuwarden, de stad van Mata Hari. Gebruikmakend van onze Haarlemse deelnemers en de inmiddels gevestigde reputatie op basis van eerdere producties van De Kleine Opera is de marketing in Haarlem succesvol. Het gevoel bestaat dat zelfs een derde (zondagmiddag)uitvoering in de Philharmonie uitverkocht zou zijn geraakt. De 2 voorstellingen in Haarlem waren al 2 weken voor de première uitverkocht. Leeuwarden daarentegen bleek een zwaardere dobber. Natuurlijk hadden we in 2016 al berichtgeving over De zaak Mata Hari in de Leeuwarder Courant, maar de verkopen verliepen langzaam. De stichting manifesteerde zich op de uitmarkt in Leeuwarden in september, we hadden hulp van bevriende inwoners en instanties waaronder Stichting Alde Fryske Tsjerken, Omrop Fryslân en het Fries Museum. Op de sterfdag van Mata Hari 15 oktober kwam het om 06.15 uur in de Dorpskerk van Huizum nog tot een ontroerende bloemlezing van stukken uit De zaak Mata Hari. Op 17 december werd een lezing met delen uit de opera gehouden in het Fries Museum. Met een achtergrondartikel in de Leeuwarder Courant op de zaterdag voor de uitvoering en een interview met Xandra Mizée op radioprogramma Op en Ut op dezelfde dag was op het laatste moment ook de Leeuwarden voorstelling uitverkocht.

### **De stichting**

Het bestuur van de stichting bleef tijdens het verslagjaar ongewijzigd. Het bestuur van Stichting de Kleine Opera kwam in 2017 1 keer bijeen en bestaat uit:

Voorzitter: Dieuwertje Welschen  
Secretaris: Minki Gyles  
Penningmeester: Hans Kleipool  
Bestuurslid: Marja Verlijdsdonk

### **De financiële stand van zaken**

Het financiële jaar 2017 eindigde met een eigen vermogen van iets meer dan € 1.900 een afname van bijna € 100. Hierbij zij aangetekend dat nog onbepaalde fondsonvangsten en nog te verwachten kosten gerelateerd aan de Mata Hari productie niet zijn meegenomen op de balans van 2017.

Kijkend naar de complete afwikkeling van de Mata Hari productie (over 2016, 2017 en 2018) kan vastgesteld worden dat de totale kosten ruim € 52.500 bedroegen. Deze kosten werden gedekt door de volgende inkomstenbronnen: fondsen (€ 20.450), overheaden (€ 6.500), recettes (€ 21.226), deelnemersbijdragen (€ 3.980), giften van particulieren (€ 380).

### **Toekomstplannen**

Net bekomen van het enorme succes van onze Mata Hari productie zijn er begin 2018 geen concrete plannen voor een nieuw operaproject. Het is een kwestie van nieuwe energie, tijd en enthousiasme dat een uitdaging zich ontpopt. De kans is groot dat in 2019 een nieuwe productie het licht ziet.