

# **Beleidsplan Stichting De Kleine Opera 2011-2014**

## **Doelstelling**

1. De stichting stelt zich ten doel
  - Het maken van muziekdramatische voorstellingen met professionals en amateurs voor het geven van (familie-)voorstellingen.
  - Het doen herleven van oude Hollandse verhalen, volkssprookjes en andere oude vertellingen in muziekdramatische gestalte
  - Het toegankelijk maken van klassieke muziek en opera voor een breder publiek van alle leeftijden
  - Amateurmusici de mogelijkheid bieden om kwalitatief hoogstaande muziekproducties tot stand te brengen en uit te voeren
  
2. De stichting tracht haar doel te bereiken door
  - Muziekdramatische producties te schrijven, in te studeren en uit te voeren
  - Hierin actief samenwerking te zoeken met andere instanties en personen zoals muziekscholen en professionele musici, met het doel de amateurmusici in staat te stellen zich verder te ontwikkelen

## **Actueel Beleid**

### 1. Beleid voor ontwikkelen van producties

De stichting streeft ernaar om ieder jaar minimaal één nieuwe productie te ontwikkelen. Producties worden ontwikkeld door Xandra Mizée. Uitgangspunten bij het ontwikkelen van nieuwe producties zijn om deelnemers zoveel mogelijk de kans te geven zich zowel musicerend als acterend te uiten. Dit komt zowel de muzikaliteit als ook de (emotionele) voldoening van de deelnemers ten goede. De producties worden daarmee ook levendiger en visueel interessanter. De producties worden waar relevant, in het Nederlands vertaald door Xandra Mizée om de toegankelijkheid voor een breder publiek en (met name kinderen) te verhogen. Daarnaast wil Stichting de Kleine Opera samenwerken met professionele musici van niveau, zodat de verder ontwikkeling van de kunsten van de amateurmusici en het artistieke niveau van de producties gegarandeerd blijven en op een hoger plan worden getrokken.

### 2. Beleid voor het uitbreiden van locaties voor uitvoeringen

Onze ambitie is om de voorstellingen in de omgeving van Haarlem op te voeren. Dat sluit extra voorstellingen in het land niet uit. Er zijn goede relaties via de Muziekschool Bloemendaal met het Gemeentehuis van Bloemendaal, alwaar gerepeteerd kan worden. De ambitie bestaat om ook in grotere zalen op te treden zoals de Toneelschuur of Philharmonie in Haarlem. De Gemeente Haarlem heeft een beleid dat optredens van (semi)amateurgezelschappen in professionele zalen in Haarlem stimuleert, we hopen hiervoor in aanmerking te komen. Daarnaast willen we de samenwerking zoeken met lagere scholen om daar uitvoeringen te geven.

### 3. Beleid voor het inzetten en ontwikkelen van musici

De Kleine Opera werkt met een combinatie van amateur- en professionele musici. De basis is kwalitatief goede amateurmusici, aangevuld voor de cruciale rollen met professionele musici

waar goede contacten mee zijn. Amateurmusici worden actief opgeleid in zang en spel. Per productie worden deelnemers geselecteerd op geschiktheid. Er worden vaak ook eenvoudigere rollen in de stukken geschreven zodat een brede basis van leerlingen een rol kan spelen.

Rollen worden gespeeld door zangers van jong tot oud.

Wanneer professionele musici worden betrokken in een project zal dat geschieden op basis van facturen indien de artiest die zzp-er is (en wanneer de factuur vergezeld gaat van kopieën van de VAR-verklaring en van het legitimatiebewijs) of, indien het eerste niet mogelijk is zal de artiest worden verloned middels een verloningsbureau. In de eerste omstandigheid zijn de afgesproken bedragen ex BTW en in de tweede omstandigheid zijn dezelfde bedragen inclusief loonheffing. Kosten voor het eventueel aanmelden van artiesten dan wel de verwerkingskosten van het verloningsbureau zijn voor rekening van de stichting.

#### 4. Decor- en kostuumbeleid

Stichting De Kleine Opera werkt met simpele doch doeltreffende kostuums en decors. Decors en kostuums worden ontwikkeld en gemaakt door deelnemers. Er is al een basis kostuumgarderobe opgebouwd.

#### 5. Samenwerkingsbeleid

Stichting De Kleine Opera heeft een samenwerkingsverband met de Gemeentelijke Muziekschool Bloemendaal. Dit maakt het mogelijk om musici (zowel zangers als instrumentalisten) te betrekken van de muziekschool en gebruik te maken van het PR apparaat en de relaties van de muziekschool. Tevens kan er worden gerepeteerd op de muziekschool.

#### 6. Fondsenwervingsbeleid

De Stichting de Kleine Opera heeft geen eigen vermogen omdat de stichting net is opgericht. De Stichting probeert zes geldstromen aan te boren:

1. Recette van de uitvoeringen.
2. Cultuurfondsen.
3. De Gemeentelijke Muziekschool Jaap Prinsen Bloemendaal.
4. Bijdragen van deelnemers.
5. Sponsors.
6. Donaties van vermogende particulieren.

De stichting zal in belangrijke mate zijn van de giften van fondsen. Er wordt per productie bepaald welke fondsen worden aangeschreven.

#### 7. PR en Communicatie

Wij zullen ons in 2013-2014 richten op de volgende PR en communicatieactiviteiten

- Ontwikkelen van een huisstijl en huisstijlmaterialen
- Beheren en ontwikkelen van de website [www.dekleineopera.nl](http://www.dekleineopera.nl)
  - Beschrijvingen van opera's, met foto's en filmpjes
  - Bladmuziek en midibestanden voor lopende producties
  - Mogelijkheid om dvd's te bestellen
  - Algemene stichtingsinformatie en ANBI informatievoorziening
  - Citaten van comité van aanbeveling
- Opstellen van een medialijst van regionale/lokale media in de omgeving Haarlem. Actief contacten leggen en benaderen van journalisten bij voorstellingen.
- Produceren van voorstellings-dvd's voor deelnemers, belangstellenden en sponsors.

## **Planning 2011-2014**

Stichting de Kleine Opera voert in deze periode de volgende producties uit:

### **Het meisje met de zwavelstokjes**

Voorstellingen op 18 en 23 december 2011

### **Christmas Carols voor Scrooge-productie**

December 2011

### **Suor Angelica, G. Puccini**

Voorstellingen op 16 en 17 maart 2012

### **Sint Maarten**

November 2012

### **Dido en Aeneas**

Voorstellingen 14 en 16 maart 2013

### **Sint Maarten**

November 2013

### **Christmas Carols voor Scrooge-productie**

December 2013

### **Costa Concordia**

Eind 2014 – begin 2015

## **Bestuur:**

**Dieuwertje Welschen**, voorzitter, is directeur Gemeentelijke Muziekschool Jaap Prinsen, Bloemendaal, zakelijk leider Nederlands Jeugd Strijkorkest, docente hobo.

**Hans Kleipool**, Penningmeester, is treasurer bij een grote Nederlandse onderneming; heeft ruim 13 jaar ervaring als onbezoldigd penningmeester van koren en projectorganisaties in de amateur muziekwereld.

Er is een vacature voor de secretarisfunctie

## **De volgende personen hebben plaats in het Comité van Aanbeveling**

Louis Andriessen, componist

Drs P, componist/dichter/zanger

Daniël Brügggen, musicus/blokfluitist (toegezegd)

Francis van Broekhuizen, operazangeres